

# KRYNICKA JESIEŃ JAZZOWA

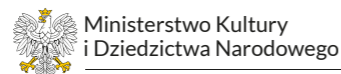
REMINISCENCJE MIECZYŚŁAWA KOSZA



KRYNICE - BUDY

2023

PROJEKT „KRYNICKA JESIEŃ JAZZOWA - REMINISCENCJE MIECZYŚŁAWA KOSZA”  
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY W RAMACH PROGRAMU „EDUKACJA KULTURALNA”



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**POMYSŁODAWCZYNI PROJEKTU:**

Joanna Jamroż

**ORGANIZATOR PROJEKTU:**

Gminny Ośrodek Kultury w Krynicach



**PARTNERZY:**

Muzeum Jazzu w Warszawie

Stowarzyszenie Zamojski Klub Jazzowy im. Mieczysława Kosza

Archipelag Roztocze – Park Żywiołów

Gmina Krynice



Archipelag  
Roztocze



**PATRONAT MEDIALNY:**

Jazz Forum, Katolickie Radio Zamość, Polskie Radio Lublin, TVP3 Lublin



**INSTRUKTOR MUZYKI:**

Roman Śliwiński

**OPRACOWANIE GRAFICZNE ZADUSZEK JAZZOWYCH PAMIĘCI Mieczysława Kosza  
II OGÓLNOPOLSKICH SPOTKAŃ MŁODYCH PIANISTÓW JAZZOWYCH im. MIECZYŚŁAWA KOSZA**

Łukasz Żwolan

**FOTOGRAFIE:**

Beata Gałan-Smól

**FILMOWANIE:**

Przemysław Bądyra

**PROJEKT I SKŁAD**

Drukarnia FastGraw w Zamościu

Patrzeć w tym samym kierunku, co  
Mietek Kosz...

Remigiusz Knapik,  
zdobywca Grand Prix 1.OSMPJ  
im. Mieczysława Kosza

Tegoroczne Zaduszki Jazzowe Pamięci Mieczysława Kosza wraz z 2.Ogólnopolskim Spotkaniem Młodych Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza były niezwykle wyjątkowym wydarzeniem muzycznym w regionie. Koncerty i konkurs pianistyczny zrealizowane zostały w ramach projektu „Krynicka jesień jazzowa – reminiscencje Mieczysława Kosza” dofinansowanego z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pn. Edukacja Kulturalna. Dzięki wspaniałym artystom, utalentowanym pianistom, uczestnikom projektu i wszystkim zaangażowanym w organizację zaduszkowej imprezy twórczość i postać wybitnego jazzmana Mietka Kosza ożyła i stała się inspiracją twórczą.

Ten rok był szczególnie poświęcony pamięci wybitnego, przedwcześnie zmarłego pianisty. W dniu 31 maja w Antoniówce, gdzie urodził się Mietek Kosz, odbyło się wspominkowo-muzyczne spotkanie poświęcone Jego postaci i twórczości w 50 rocznicę śmierci artysty.

Upowszechniając genialną, unikalną „koszową” muzykę, pełną rodzimej nuty i barw rozpoczęliśmy inspirującą podróż pamięci Mieczysława Kosza, naszej rodzimej legendy.

Zapraszamy do relacji z zaduszkowych wydarzeń.



## JAZZ GRA W NAS - WARSZTATY MUZYCZNE

W ramach projektu przez dwa miesiące odbywały się muzyczne warsztaty jazzowe. Program spotkań obfitował w intensywne wokalne i instrumentalne ćwiczenia warsztatowe, dawkę teoretyczną z historii i teorii jazzu oraz z homerecordingu. Młodzi artyści wprowadzeni zostali w tajniki świata jazzu, a wszystko to w niepowtarzalnej atmosferze. Zajęcia muzyczne odbywały się grupowo oraz indywidualnie, jazzowa improwizacja i rytmika towarzyszyły każdemu spotkaniu. Dla wokalistów przygotowano dodatkowo m. in. spersonalizowane konsultacje z nauki emisji głosu oraz ćwiczenia dotyczące fonetyki i artykulacji. W trakcie prowadzonych warsztatów zastały zaaranżowane i opracowane na jazzowo utwory: „Na polu wierzba” - wokalnie, „W moim ogródecku” - instrumentalnie. Młodzi pianiści doskonalili swój warsztat na takich utworach jak: „Lazy blues, Children blues, Grandfather blues, Turtle boogie, Spring Blues, September swing, Sunny, Maple leaf rag”.

Znakomicie wypadły również warsztaty dla nieco starszych muzyków, którzy w formacji „oktetu” opracowywali jazzowe improwizacje w utworach: „When the Saints go marching in” oraz „W moim ogródecku” w technice kanonu. Warsztaty miały na celu wpływ na ogólny rozwój wyobraźni muzycznej i twórczego podejścia do wykonywanych utworów. Zajęcia dla wszystkich grup muzycznych opracował i prowadził instruktor muzyki Roman Śliwiński.

Wszyscy kryniccy artyści, uczestnicy warsztatów zaprezentowali się podczas wydarzenia Zaduszki Jazzowe Pamięci Mietka Kosza.





## BARWY I NASTROJE

Tegoroczne Zaduszki Jazzowe Pamięci Mietka Kosza to również uroczysta prezentacja działań projektowych, w których uczestniczyła nasza młodzież i grupa dziecięca. Jednym z działań projektu „Krynicka jesień jazzowa – reminiscencje Mieczysława Kosza” były warsztaty graficzne plakatu *Mieczysław Kosz – barwy i nastroje*. Warsztaty dla młodzieży prowadził artysta-grafik Łukasz Zwolan. Powstałe na zajęciach prace wzięły udział w konkursie, w którym komisja przyznała nagrody i wyróżnienia młodym uczestniczkom. I miejsce (Ex aequo) zajęły: Kasia Kołodziej i Hania Sternik, II miejsce - Marta Kamila Kiluk, zaś III miejsce – Gosia Kołodziej. Wyróżnienia przyznano: Nicolii Beńko, Kindze Gałka, Lenie Kiluk, Jagodzie Sagan, Hani Stopie i Amelii Zwolan. Wystawa plakatów była prezentowana w przestrzeniach koncertowych tegorocznych Zaduszek Jazzowych.

Zaduszkom Jazzowym Pamięci Mietka Kosza towarzyszyły dwie dodatkowe wystawy okolicznościowe. Jedna pod kuratelą archiwisty społecznego Kazimierza Latucha: *Mietek Kosz. Życie - Muzyka - Pamięć*, druga zaś, opracowana przez Andrzeja Rumianowskiego z Muzeum Jazzu: *Jazz w anegdocie*.





## MŁODZI PIANIŚCI GRAJĄ KOSZA

2. Ogólnopolskie Spotkania Młodych Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza odbyły się w ramach projektu pn. „Krynicka jesień jazzowa – reminiscencje Mieczysława Kosza” z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pn. Edukacja kulturalna. W tegorocznej edycji konkursu zaprezentowało się siedmioro młodych, utalentowanych pianistów. Uczestnicy konkursu zobowiązani byli do przygotowania dwóch utworów solowych - pierwszy utwór obowiązkowy musiał być kompozycją Mieczysława Kosza, drugi utwór - dowolny - we własnej aranżacji.

W pierwszej kategorii wiekowej (18-23 lata) wystąpili:

Hania Derej z Tychów, która zagrała *Złudzenie* M. Kosza i własne opracowanie *Misty* Errolla Garnera,

Szymon Wojnarowicz z Krakowa zaprezentował *Przez rytm do serca* M. Kosza i kompozycję własną *Last Journey*,

Aleksander Łachacz ze Szczytna odegrał *Złudzenie* M. Kosza i *Get happy* Harolda Arlena,

Karol Malczewski z Olsztyna zaprezentował utwór *Przed burzą* M. Kosza (we własnej aranżacji) oraz własną kompozycję „Z”,

Jakub Łysek z Zielonek k. Krakowa przedstawił utwór *For You* M. Kosza i kompozycję własną *Underwater Forest*.

W kategorii wiekowej (24-29 lat) publiczność i jurorzy wysłuchali:

Dominika Kisiela z Gdańska i jego interpretację *Wspomnienia* M. Kosza i utworu własnego *Marzenie* - Marcina Małka z Biłgoraja, który zagrał *Przed burzą* M. Kosza oraz kompozycję własną *Harmonious Sea*.

Młodych pianistów oceniało jury w składzie: przewodniczący komisji - pianista jazzowy i pedagog Tomasz Białowolski, Marek Romański - dziennikarz Jazz Forum i artysta muzyk i pedagog - Piotr Stopa. W kategorii do lat 23 uznanie jurorów i Grand Prix otrzymał Karol Malczewski,



w kategorii 24-29 lat nagrodę Grand Prix otrzymał ekspresyjny pianista Dominik Kisiel z Gdańska.

Jury przyznało również jedno wyróżnienie dla Hani Derej z Tychów, jedynej pianistce w konkursie.

Wszyscy występujący pianiści otrzymali tytuł laureatów konkursu. Komisja zgodnie podkreśliła bardzo wysoki poziom artystyczny uczestników. W części finałowej konkursu wystąpił z recitalem ubiegłoroczny laureat i zdobywca Grand Prix 1. Ogólnopolskich Spotkań Młodych Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza - Remigiusz Knapik z Torunia.

2. Ogólnopolskie Spotkania Młodych Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza było wydarzeniem niezwykłym, pełnym wspaniałej muzyki i wspomnień upamiętniających postać pianisty Mietka Kosza. Kto przybył 4 listopada do Archipelagu Roztocze i Restauracji Ignis w Budach, ten przeżył muzyczną podróż i pokochał jazz jeszcze głębiej.









## TRIO BEETHOVENOWSKIE

Zaduszki Jazzowe Pamięci Mietka Kosza są także świętem muzyki, które w tym roku uświetniło Trio Beethovenowskie. Rodzinny zespół, powołany z miłości do muzyki, a nade wszystko Beethovena tworzą: Emi Ueno - Skrzypce, Michał Stopa - wiolonczela i Piotr Stopa - fortepian i aranżacje. W wieczornym koncercie oczarowali publiczność różnorodnym repertuarem od Chopina, poprzez Astora Piazzolę i ekspresyjne *Libertango*, aż po specjalnie opracowane przez Piotra Stopę *Bohemian Rhapsody* zespołu Queen i *Dziwny jest ten świat* Czesława Niemena.

Na koniec wspólnie z muzykiem Romanem Śliwińskim odegrali *Polkę Dziadek* Karola Namysłowskiego. W zaduszkowym nastroju została przypomniana postać założyciela najstarszej w Polsce Orkiestry Włociańskiej z siedzibą w Zamościu. Temat muzyczny, znanej z *Lata z Radiem Polki Dziadek*, stworzył Namysłowski na potrzeby tejże orkiestry dokładnie 110 lat temu, a podczas *Zaduszek* został ciekawie zaaranżowany na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian.



## TRIBUTE TO MIETEK KOSZ

Koncertowa część Zaduszek Jazzowych Pamięci Mietka Kosza były czasem prezentacji uczestników warsztatów muzycznych. Efekty twórczej pracy pokazali publiczności pianiści: Oskar Hawryluk (*Lazy blues, Children blues*), Aleksandra Kozłowska (*Grand father blues, Turtle boogie*), Szymon Bosiak (*Spring Blues, September swing*), Szymon Małys (*Sunny - Bobby Hebb*) i Paweł Kusaj (*Maple leaf rag - Scott Joplin*). Zespół wokalny zaśpiewał ludowy utwór *Na polu wierzba* w jazzowym opracowaniu Romana Śliwińskiego. Zespół tworzyła grupa młodsza – Maja Bul, Wiktoria Bednarska, Nicola Beńko, Anastazja Jasińska, Jagoda Sagan, Milena Szokało i Kacperek Hacia oraz grupa młodzieżowa: Natalia Lenard, Julia Lenard, Natalia Kowalczyk, Magdalena Jasińska, Dominika Hacia i Mateusz Lenard. Na koniec występu Mateusz Lenard wykonał brawurowo piosenkę *Ja umiem kochać* - Henryka Warsa i Andrzeja Własta.

Muzyka jazzowa uwielbia improwizacje i nie mogło zabraknąć ich podczas Zaduszek Jazzowych Pamięci Mietka Kosza. Ideę spontanicznego spotkania muzycznego wśród lokalnych muzyków zainicjował muzyk Roman Śliwiński. Rodzina Kosza, mieszkańcy i jego dawni koledzy z Tarnawatki, Sumina, Antoniówki pamiętają dobrze potańcówki i zabawy wiejskie, na których przygrywał na akordeonie z wielkim entuzjazmem młody Mietek. Efektem warsztatów i prób był happening muzyczny w hołdzie naszemu jazzmanowi. W składzie zespołu wystąpili miejscowi muzycy: Marian Gumieła (akordeon), Waldemar Mleczek (gitara), Tadeusz Kostrubiec (perkusja), Aleksander Kusiak (instr. klawiszowe), Michał Jordan (puzon), Patryk Rachański (trąbka), Marek Rachański (bas), Karol Gorzkowski (gitara) i Roman Śliwiński (klarnet) i „pierwsze skrzypce” inicjatywy.

W rytmach znanego orleańskiego zaduszkowego tematu *When the Saints Go Marching In (Wszyscy święci maszerują do nieba)*, a następnie ludowej piosenki *W moim ogródeczku* w aranżacji jazzowej zakończyły się III Zaduszki Jazzowe Pamięci Mietka Kosza.





## MIECZYŚLAW KOSZ - JAZZMAN Z ANTONIÓWKI

Mieczysław Kosz urodził się w mroźny dzień, 10 lutego 1944 roku w Antoniówce. W wieku 11 lat bezpowrotnie stracił wzrok. Miał trudne dzieciństwo, wśród którego jasnym światłem była niewątpliwie jego matka. Szczęśliwym trafem było zauważenie przez nauczycieli Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Niewidomych w Laskach talentu muzycznego Mietka. Kontynuacja nauki w Szkole Muzycznej w Krakowie i opieka życzliwej prof. Romany Witeszczakowej pozwoliły na rozwój talentu i stworzenie przestrzeni życia w muzyce. Po ukończeniu Szkoły Muzycznej II stopnia w Krakowie Mietek Kosz podjął pracę w Zakopanem, gdzie grywał w restauracjach i klubach. Talent improwizatorski doceniło wielu znawców jazzu, co zaowocowało propozycjami rozwoju muzycznego w stolicy. Już w 1967 roku zagrał na prestiżowym festiwalu Jazz Jamboree. Przed niekonwencjonalną, unikalną muzyką Mietka otworzyła się droga do występów w całej Europie. Na międzynarodowym festiwalu w Montreux spotkał się z idolem muzyki jazzowej, Billem Evansem, który zauważył jego talent. Kompozytor i wybitny muzyk, Włodzimierz Nahorny, nazwał niewidomego pianistę lirykiem jazzu. Jak podkreślają muzycy, którzy znali Mietka, stworzył on swój improwizatorski styl niezwykłych barw tonalnych, opierający się na romantyzmie, impresjonizmie i polskiej muzyce ludowej. W 1971 roku został wydany solowy album Kosza – *Reminiscence*. Życie niewidomego artysty nie było łatwe, nigdy nie pogodził się ze swoją ułomnością. Choć przebywał w aktywnym środowisku muzycznym, to zmagał się z samotnością.

Rozwijającą się karierę muzyczną przerwała tragiczna śmierć artysty, który 31 maja 1973 roku wypadł z okna swojego mieszkania w Warszawie. Został pochowany w rodzinnych stronach na cmentarzu w Tarnawatce.

W 2019 roku postać niewidomego jazzmana została przywrócona szerokiej publiczności w filmie *Ikar. Legenda Mietka Kosza* w reżyserii Macieja Pieprzycy z Dawidem Ogrodnikiem w roli tytułowej oraz muzyką Leszka Możdżera. Inspiracją do filmu była biografia Mieczysława Kosza autorstwa Krzysztofa Karpińskiego *Tylko smutek jest piękny*.



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury

## ORGANIZATOR



Gminny  
Ośrodek  
Kultury  
w Krynicach

---